

Antonio Citterio *Collection 2022*

Knoll

Antonio Citterio *Collection 2022*

Knoll



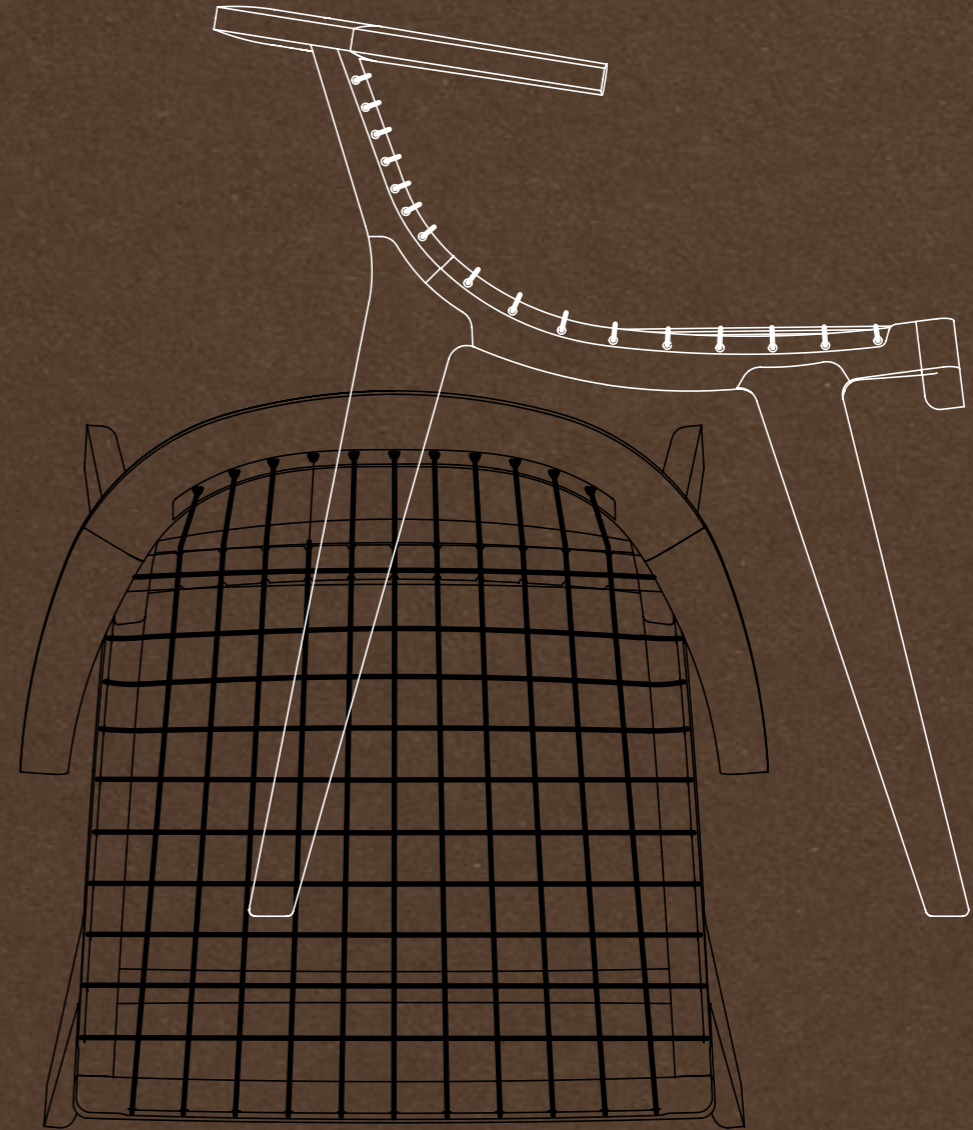
Antonio Citterio Collection

References to the classical in recalling an iconic piece from ancient times, original matching of materials for seats and sofas, “Less is more” inspiration for dining tables and coffee tables, all fitted into a balanced combination of types and functions. That is how Antonio Citterio has conceived his first collection for Knoll, with a design that restores the unexpected image of a contemporary modernity: where references to tradition are present but almost subliminal, the structures’ vitality combines with the comfort of the models, furniture types are reinvented and everything contributes to the realisation of a new idea of interior in continuity with the modern.

Références au classicisme à travers le souvenir d’un meuble emblématique du monde antique, associations originales de matériaux pour les sièges et les canapés, inspiration « Less is More » pour les tables et les tables basses, le tout intégré dans un mariage équilibré entre typologies et fonctions. Telle est l’approche imaginée par Antonio Citterio dans le cadre de sa première collection pour Knoll : offrir un design qui restitue l’image inattendue d’une modernité contemporaine. Les références à la tradition sont présentes mais quasi subliminales, la vitalité des structures s’allie au confort des modèles, les typologies de meubles sont réinventées et tout concourt à la concrétisation d’une nouvelle idée de l’ameublement dans la continuité du style moderne.

Riferimenti alla classicità nel ricordo di un mobile icona del mondo antico, originali accostamenti di materiali per sedute e divani, ispirazione Less is More di tavoli e tavolini, integrati in un’equilibrata combinazione di tipologie e funzioni. Così Antonio Citterio ha immaginato la sua prima collezione per Knoll, con un disegno che restituisce l’immagine inattesa di una modernità contemporanea: dove i riferimenti alla tradizione sono presenti ma quasi subliminali, la vitalità delle strutture si combina al comfort dei modelli, le tipologie del mobile vengono reinventate e tutto concorre a realizzare una nuova idea di arredamento in continuità col moderno.

Bezüge zum Klassizismus in Anlehnung an ein ikonisches Möbelstück der Antike, originelle Materialkombinationen für Sitze und Sofas, Less is More-Inspiration für Tische, Couch- und Beistelltische, integriert in eine ausgewogene Kombination von Typologien und Funktionen. So hat Antonio Citterio seine erste Kollektion für Knoll konzipiert, mit einem Design, welches das unerwartete Bild einer zeitgenössischen Moderne wiederherstellt: In dem die Verweise auf die Tradition präsent, jedoch fast unterschwellig sind, in dem sich die Vitalität der Strukturen mit dem Komfort der Modelle verbindet, in dem die Möbelpotypologien neu erfunden werden und alles dazu beiträgt, eine neue Idee von Inneneinrichtung in der Kontinuität der Moderne.





Antonio Citterio — *Klismos by Knoll*

Centred on variety of forms and materials, the new collection designed by Citterio combines, in chairs, lounge chairs and tables, the natural image of wood, the finesse of cotton weave, the reflections of steel and the structures' dynamic shapes. Pieces that are like architecture, which fit in perfectly with the design of historic items such as the Pedestal coffee table by Eero Saarinen or Florence Knoll's more classic sofa.

Reposant sur la variété des formes et des matériaux, la nouvelle collection de chaises, de fauteuils et de tables conçue par Citterio conjugue l'image naturelle du bois, la finesse du tissage de coton, les reflets de l'acier et les formes dynamiques des structures. Perçus comme de l'architecture, les meubles complètent à la perfection le design des pièces historiques, telles que la table basse Pedestal d'Eero Saarinen ou le canapé plus classique de Florence Knoll.

Incentrata sulla varietà di forme e materiali, la nuova collezione disegnata da Citterio combina in sedie, poltroncine e tavoli l'immagine naturale del legno, la finezza dell'intreccio di cotone, i riflessi dell'acciaio e le forme dinamiche delle strutture. Mobili come architetture, che si integrano perfettamente con il design di pezzi storici, quali il tavolino Pedestal di Eero Saarinen o il più classico divano di Florence Knoll.

Die neue von Citterio entworfene Kollektion konzentriert sich auf die Vielfalt der Formen und Materialien und kombiniert in Stühlen, Sesseln und Tischen das natürliche Erscheinungsbild von Holz, die Feinheit von Baumwollgeflecht, die Reflexe von Stahl und die dynamischen Formen der Strukturen: Es handelt sich um architektonisch anmutende Stücke, die das Design historischer Entwürfe wie des Pedestal-Tisches von Eero Saarinen oder des eher klassischen Sofas von Florence Knoll perfekt ergänzen.

Klismos Armchairs
Antonio Citterio, 2022

Saarinen Low Tables
Eero Saarinen, 1957

Console
Antonio Citterio, 2022



Klismos Armchair
Antonio Citterio, 2022



The design of the chairs and armchairs calls to mind the Κλισμός (Klismos) of ancient Greece, which Citterio interprets in a modern way with an original combination of materials and dynamic, slender forms. Seats and backrests are in cotton cord woven onto the oakwood structure, with light cushions in leather or fabric for better comfort.

Il disegno di sedie e poltroncine richiama alla memoria la sedia Κλισμός (Klismos) dell'antica Grecia, che Citterio interpreta modernamente con un'originale combinazione di materiali e forme dinamiche e slanciate. Sedili e schienali sono in corda di cotone naturale intrecciata sulla struttura in legno di rovere, con leggeri cuscini in pelle per un migliore comfort.

Le design des chaises et des fauteuils rappelle la chaise Κλισμός (Klismos) de la Grèce antique, que Citterio interprète de manière moderne à travers une association originale de matériaux et de formes dynamiques et élancées. Les sièges et les dossiers sont en corde de coton naturel tissée sur la structure en chêne et sont agrémentés de coussins légers en cuir ou en tissu pour un meilleur confort.

Das Design der Stühle und Sessel erinnert an den Κλισμός (Klismos)-Stuhl des antiken Griechenlands, den Citterio mit einer originellen Kombination von Materialien und dynamischen, schlanken Formen modern interpretiert. Die Sitze und Rückenlehnen bestehen aus natürlichem Baumwollseil, das über den Eichenholzrahmen geflochten ist, mit leichten Leder- oder Stoffkissen für einen besseren Komfort.

Klismos Chairs
Antonio Citterio, 2022

Saarinen Pedestal Table
Eero Saarinen, 1957





Klismos Chair
Antonio Citterio, 2022

In the Klismos sofa Citterio develops the design of the chair and armchair in a shape that is at once symmetrical, dynamic and cosy, recalling the classic récamier. Like the chaise longue, the sofa has an oakwood structure in either natural colour or black; the removable cushions are upholstered in fabric or leather.

Pour le canapé Klismos, Citterio approfondit le design de la chaise et du fauteuil avec une forme symétrique, à la fois dynamique et accueillante, évocation du récamier classique. À l'instar de la chaise longue, le canapé arbore une structure en chêne naturel ou noir et les coussins déhoussables sont recouverts en tissu ou en cuir.

Nel divano Klismos Citterio sviluppa il disegno di sedia e poltroncina in una forma simmetrica, dinamica e insieme accogliente, che ricorda quella del classico récamier. Come la chaise longue, il divano ha struttura in legno di rovere color naturale o nero, i cuscini sfoderabili sono rivestiti in tessuto o in pelle.

Mit dem Sofa Klismos entwickelt Citterio das Design von Stuhl und Sessel in einer symmetrischen, dynamischen und zugleich gemütlichen Form, die an die klassische Récamière erinnert. Wie die Chaiselongue verfügt das Sofa über einen naturfarbenen oder schwarzen Eichenholzrahmen; die abnehmbaren Kissen sind mit Stoff oder Leder gepolstert.

Klismos Sofa
Antonio Citterio, 2022

Saarinens Low Tables
Eero Saarinen, 1957





Klismos Sofa
Antonio Citterio, 2022

Saainen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Ideal for creating a relaxation and conversation space are the Klismos armchair and chaise longue, with their fine comfort from stuffing upholstered in either leather or fabric. The chaise longue's roller headrest is fastened to the oakwood structure with leather laces in either natural colour or black, in harmony with the wood finish.

Ideali per creare una zona relax e conversazione sono la poltroncina e la chaise longue Klismos, con il grande comfort delle imbottiture rivestite in pelle o tessuto. Il poggiatesta a rullo della chaise longue è vincolato alla struttura in legno di rovere con lacci in pelle naturale o nera, in armonia con la finitura del legno.

Grâce au grand confort de leurs rembourrages recouverts de cuir ou de tissu, le fauteuil et la chaise longue Klismos sont parfaits pour créer un espace propice à la détente et à la conversation. Le repose-tête en forme de rouleau de la chaise longue est attaché à la structure en chêne à l'aide de lacets en cuir naturel ou noir, en harmonie avec la finition du bois.

Der Klismos Sessel und die Chaiselongue eignen sich ideal, um einen Raum zum Entspannen und für Gespräche zu schaffen. Sie bieten einen hohen Komfort durch die Polsterung in Leder oder Stoff. Die Rollenkopfstütze der Chaiselongue ist mit naturfarbenen oder schwarzen Lederschnüren am Eichenholzrahmen befestigt, die mit der Holzoberfläche harmonisieren.

*Klismos Chaise Longue
Antonio Citterio, 2022*

*Klismos Armchair
Antonio Citterio, 2022*

*Saarinen Low Tables
Eero Saarinen, 1957*





Knoll. News

A successful revisiting of the classic furniture types, the Klismos by Knoll series stands beside the great Knoll classics with discretion and contemporary elegance. The chaise longue becomes a méridienne, thanks to a roller armrest freely positioned to right or left according to the room's arrangement.

Réinterprétation réussie des typologies classiques des meubles, la série Klismos by Knoll se juxtapose aux grands classiques de Knoll avec discrétion et élégance contemporaine. La chaise longue se transforme en méridienne, grâce à un accoudoir en forme de rouleau, à positionner librement à droite ou à gauche, selon l'agencement du mobilier.

Klismos Chaise Longue
Antonio Citterio, 2022

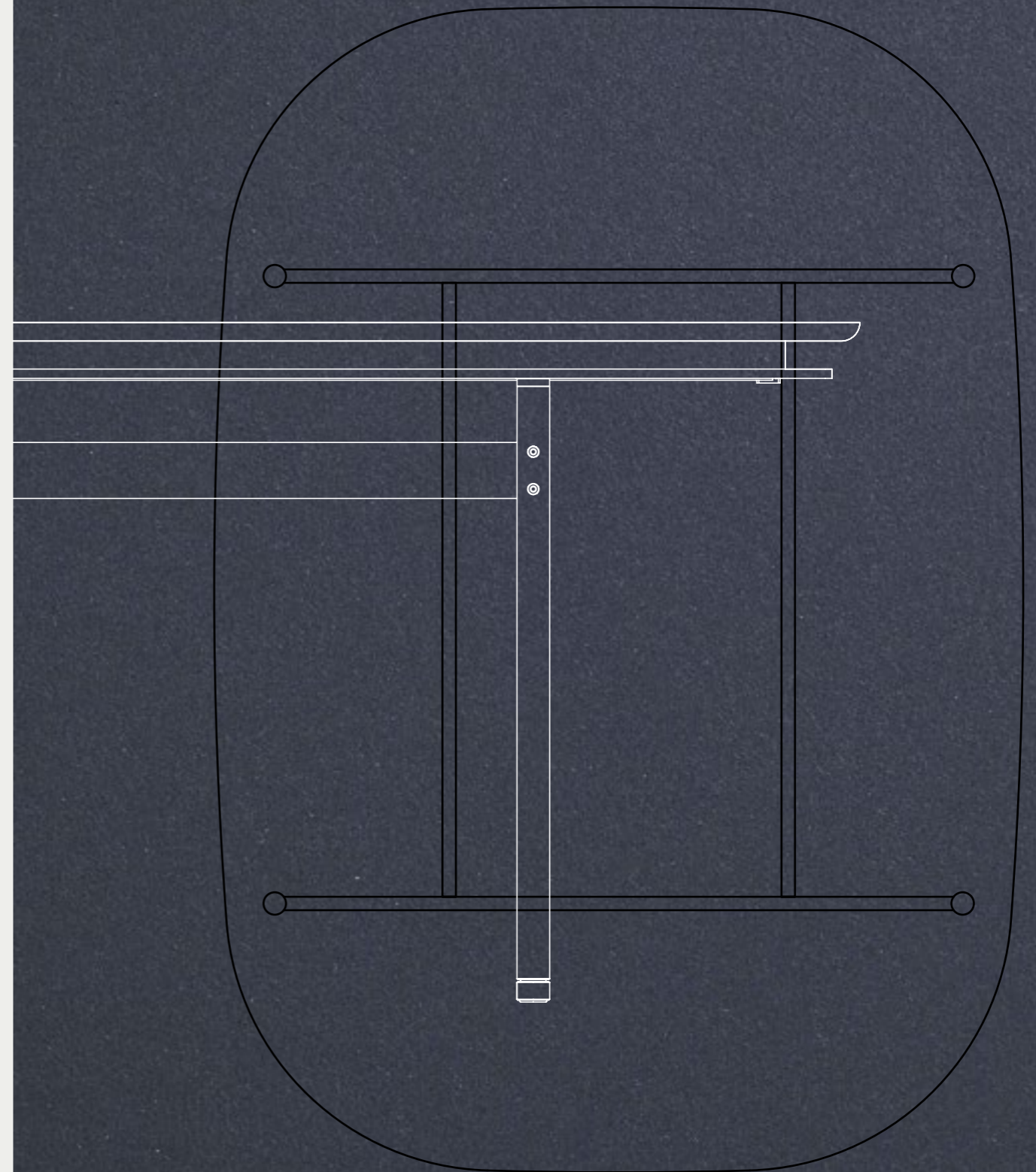
Saarinen Low Table
Eero Saarinen, 1957

Riuscita rivisitazione delle tipologie classiche del mobile, la serie Klismos by Knoll si affianca ai grandi classici Knoll con discrezione ed eleganza contemporanea. La chaise longue diventa méridienne, grazie a un bracciolo a rullo da posizionare liberamente a a destra o a sinistra, secondo la disposizione nell'arredamento.

Als gelungene Neuinterpretation der klassischen Möbeltypologien ergänzt die Klismos by Knoll-Serie die großen Klassiker von Knoll mit Diskretion und zeitgenössischer Eleganz. Chaiselongue wird zur Méridienne, dank einer Rollarmlehne, die je nach Mobiliaranordnung frei nach rechts oder links positioniert werden kann.

Antonio Citterio — *Klismos by Knoll*





Knoll. News

Completing the collection are the dining tables, coffee tables and consoles with essential structure in metal and their marble or glass tops curved at the extremities: a geometric simplicity that fits in with contemporary furniture's philosophy of "Less is more" and innovation.

Tables, tables basses et consoles complètent la collection avec une structure essentielle en métal et des plateaux en marbre ou en verre courbés aux extrémités: une simplicité géométrique qui renforce la philosophie du « Less is more » et l'innovation du design d'intérieur contemporain.

*Console
Antonio Citterio, 2022*

*Bertoia Bird Armchair
Harry Bertoia, 1952*

Completano la collezione i tavoli, tavolini e console con un'essenziale struttura in metallo e piani in marmo o vetro curvi alle estremità: una semplicità geometrica che integra filosofia Less is more e innovazione dell'arredamento contemporaneo.

Die Kollektion wird durch die Esstische, Couch- und Beistelltische sowie Konsolen vervollständigt, deren wesentliche Struktur aus Metall besteht und deren Platten aus Marmor oder Glas an den Enden gebogen sind: eine geometrische Leichtigkeit, die die Philosophie des Less is more mit der Innovation zeitgenössischer Einrichtung vereint.

Antonio Citterio — Table Collection







Antonio Citterio — *Table Collection*

The tubular steel legs evoke Bauhaus memories; the double support structure and the large tops of marble or black glass lend the table the gentlest idea of a contemporary Art Deco.

Le gambe in tubolare d'acciaio evocano memorie Bauhaus, la doppia struttura di sostegno e i grandi piani di marmo o vetro nero restituiscono al tavolo l'idea più gentile di un'Art Déco contemporanea.

Grâce à ses pieds en acier tubulaire évocateurs du Bauhaus, sa double structure de support et ses grands plateaux en marbre ou en verre noir, la table est une expression plus douce de l'Art Déco contemporain.

Die Stahlrohrbeine erinnern an das Bauhaus, die doppelte Tragstruktur und die großen Platten aus Marmor oder schwarzem Glas verleihen die sanfte Anmutung eines zeitgenössischen Art Déco.

High Table
Antonio Citterio, 2022

Platner Chair
Warren Platner, 1966

Knoll. News

In the Citterio collection's modern eclecticism, the organic materiality of the seats and the geometric linearity of the tables fit in well with the great inventions produced by Knoll, like those of Eero Saarinen.

Au sein de l'éclectisme moderne de la collection signée Citterio, la matérialité organique des sièges ainsi que la linéarité géométrique des tables s'intègrent dans les grandes inventions de la production Knoll, comme celles d'Eero Saarinen.

Nell'eclettismo moderno della collezione Citterio, la matericità organica delle sedute e la linearità geometrica dei tavoli si integra alle grandi invenzioni della produzione Knoll, come quelle di Eero Saarinen.

Im modernen Eklektizismus der Citterio-Kollektion ergänzen sich die organische Materialität der Stühle und die geometrische Linearität der Tische mit den großen Erfindungen der Knoll-Produktion, wie denen von Eero Saarinen.

High Table
Antonio Citterio, 2022

Klismos Bench
Antonio Citterio, 2022

Saarinen Tulip Chairs and Armchairs
Eero Saarinen, 1957

Antonio Citterio — Table Collection





Knoll. News

To enter the world of *Modern Always* Knoll furniture, Citterio devotes maximum care to the details of the tables, enabling them to be used in the most refined couplings with the great classics.

Afin d'entrer dans l'univers des meubles *Modern Always* propres à Knoll, Citterio accorde la plus grande attention aux détails des tables, pour qu'elles puissent se marier aux grands classiques avec le plus de raffinement possible.

Per entrare nel mondo dei mobili *Modern Always* Knoll, Citterio dedica la massima cura ai dettagli dei tavoli, così da permetterne l'uso nei più raffinati accostamenti ai grandi classici.

Um in die Welt der *Modern Always* Knoll-Möbel einzutreten, widmet Citterio den Details der Tische höchste Aufmerksamkeit, sodass sie in den raffiniertesten Kombinationen mit den großen Klassikern verwendet werden können.

High Table
Antonio Citterio, 2022

Klismos Chairs
Antonio Citterio, 2022







Antonio Citterio — Table Collection

Generous dimensions and precise proportions are a characteristic mark of Citterio's design, joined with care to the details, even "invisible" ones like the metallic structure of a coffee table: so important yet discreet in its presence.

Signe caractéristique du design de Citterio, dimensions généreuses et proportions précises complètent l'attention portée aux détails, même ceux « invisibles » comme la structure métallique d'une table basse : une présence aussi importante que discrète.

Dimensioni generose e proporzioni accurate sono un segno caratteristico del design di Citterio, integrate alla cura dei dettagli, anche quelli "invisibili" come la struttura metallica di un tavolo basso: così importanti eppure discreta nella sua presenza.

Großzügige Dimensionen und genaue Proportionen sind ein charakteristisches Merkmal des Designs von Citterio, verbunden mit der Sorgfalt für die Details, auch „unsichtbare“ wie die Metallstruktur eines Couchtisches: so wichtig und doch diskret in seiner Präsenz.

Coffee Table
Antonio Citterio, 2022



Coffee Table
Antonio Citterio, 2022

Klismos Stool
Antonio Citterio, 2022



Antonio Citterio — *Table Collection*

Even a small service table merits great attention to particulars: from the essential support structure to the black and metallic variants of the legs, to the three-lobed shape of the tops in marble or black glass.

Anche un piccolo tavolo di servizio merita grande attenzione ai particolari: dalla struttura di sostegno essenziale, alle varianti nero e metallo delle gambe, alla forma trilobata dei piani in marmo o vetro nero.

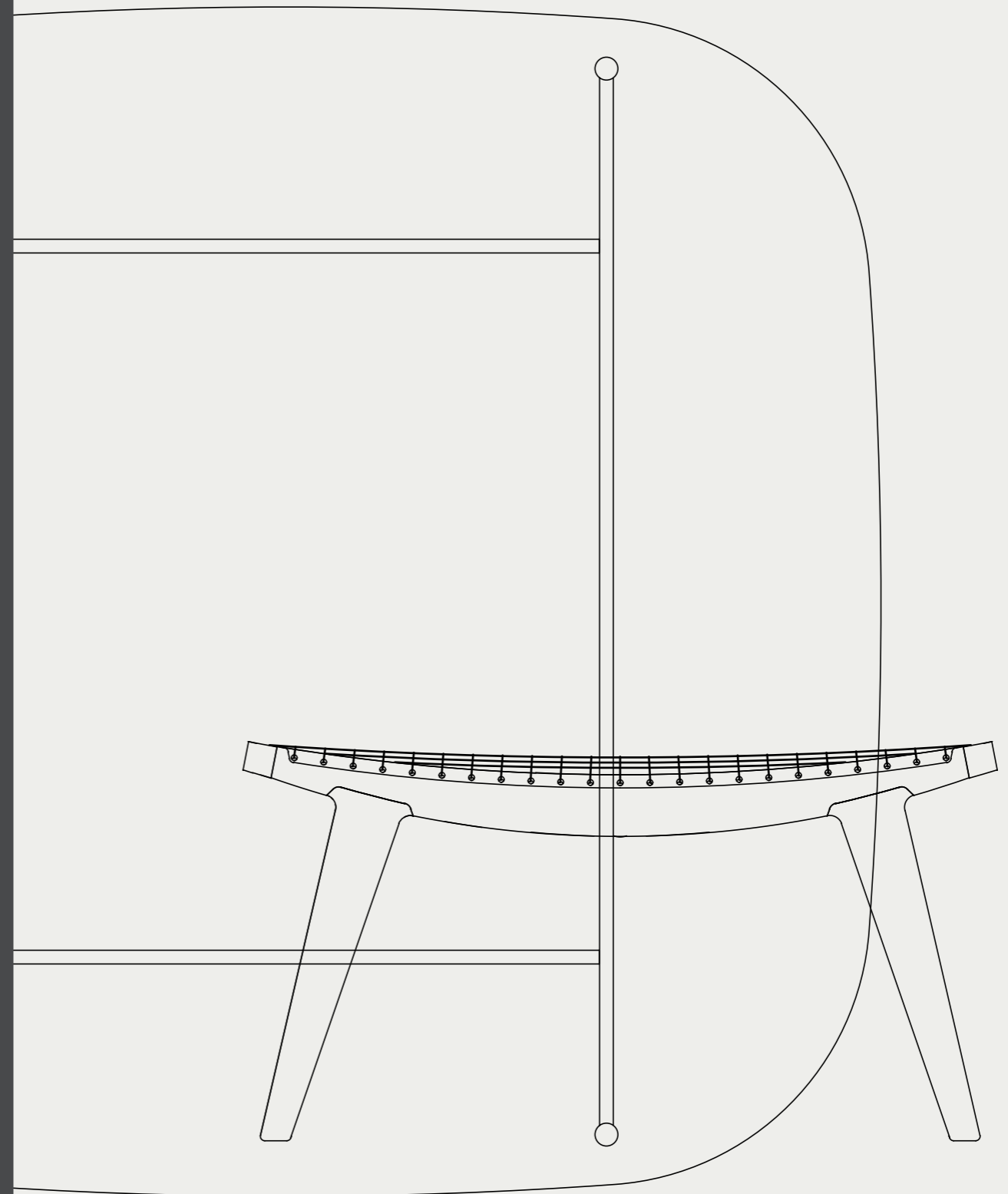
Une petite table de service mérite également une grande attention aux détails : de l'essentielle structure de support aux versions noir et métal des pieds, en passant par la forme trilobée des plateaux en marbre ou verre noir.

Auch ein kleiner Serviertisch verdient viel Liebe zum Detail: von der essentiellen Tragstruktur über die schwarzen und metallischen Varianten der Beine bis hin zur dreilappigen Form der Marmor- oder schwarzen Glasplatten.

Side Table
Antonio Citterio, 2022

Bertoia Bird Armchair
Harry Bertoia, 1952





Antonio Citterio Seating and Table Collection



Chair and Seat Pad
L 59 x D 60 x H 73 cm
L 45.5 x D 42 x H 2.5 cm



Chair and Seat Pad
L 59 x D 60 x H 73 cm
L 45.5 x D 42 x H 2.5 cm



Armchair and Seat Pad
L 68 x D 60 x H 71 cm
L 55.5 x D 51 x H 2.5 cm



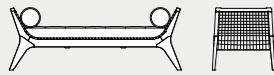
Stool and Seat Pad
L 71.5 x D 48 x H 43 cm
L 62 x D 39 x H 2.5 cm



Bench and and Seat Pad
L 91.5 x D 48 x H 48.5 cm
L 82 x D 38 x H 2.5 cm



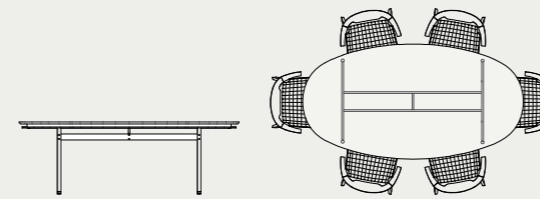
Bench and Seat Pad
L 133.5 x D 48 x H 48.5 cm
L 124 x D 38 x H 2.5 cm



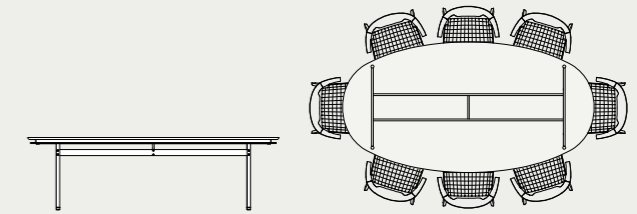
Sofa
L 172 x D 67.5 x H 62 cm



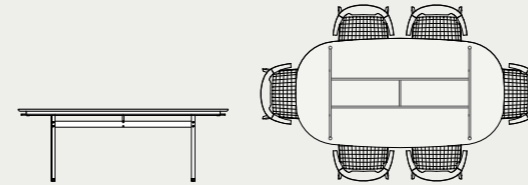
Chaise Longue
L 187.5 x D 78.5 x H 92 cm



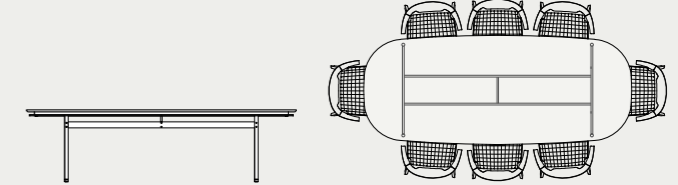
High Table
L 220 x D 115 x H 71/72 cm



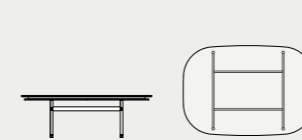
High Table
L 250 x D 130 x H 71/72 cm



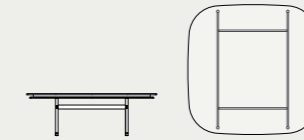
High Table
L 210 x D 110 x H 71/72 cm



High Table
L 270 x D 110 x H 71/72 cm



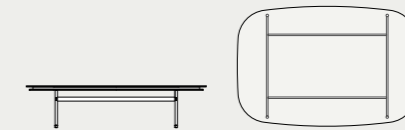
Low Table
L 130 x D 90 x H 42/43 cm



Low Table
L 130 x D 130 x H 42/43 cm



Low Table
L 180 x D 90 x H 42/43 cm



Low Table
L 180 x D 120 x H 42/43 cm



Console
L 177 x D 46 x H 60/61 cm



Side Table
L 60 x D 60 x H 42/52 cm



Side Table
L 45 x D 45 x H 42/52 cm

KnollStudio Customer Service
Knoll International
Via S. Colombano, 67
I - 26813 Graffignana - Lodi - Italy
customerservice@knolleurope.com

Benelux
KnollStudio Customer Service
Tel: +32 (0)2 715 13 03

France
KnollStudio Customer Service
Tel: +33 (0)1 44 18 19 92

Germany
KnollStudio Customer Service
Tel: + 39 0371 2069 262

Austria & Switzerland
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 270

Italy
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 272

Scandinavia
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 271

United Kingdom
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 266

Spain & Portugal
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 266

Knoll International EMEA
(excluding above mentioned
countries)

KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 271

Asia - Pacific
KnollStudio Customer Service
Tel: +39 0371 2069 208

Knoll Showrooms
Paris
268 Boulevard Saint Germain
F - 75007 Paris
Tel: +33 (0)1 44 18 19 99

Milano
Piazza Bertarelli 2
I - 20122 Milano
Tel: +39 02 7222 291

London
91 Goswell Road
UK - EC1V7EX London
Tel: +44 (0) 20 7236 6655

USA
Knoll Inc.
1330 Avenue of the Americas
10019 New York
U. S. A.
Tel: +1 212 343 40 00

*Art direction
and graphic design
Designwork*

*Photography
Federico Cedrone*

*Styling
vandersandestudio*

*Texts
Stefano Casciani*

*Colour separation
Lucegroup*

*Set in Helvetica Now Display
medium / medium italic / bold*

*Printed in Italy
by Grafiche GFP
June 2022*

*Thanks to
Alberto Levi Gallery
Amini
Books Import
Flos
Ilaria Franza
Isabella Nurigiani
Laboratorio Paravicini
MMairo
Officine Saffi
Potafiori
Salvatori
Society
Yali Glass*

Modern Always[®]